IDA TONINATO
Compositrice et productrice créative
idatoninato@gmail.com / www.idatoninato.com

Musicienne, compositrice et productrice créative, Ida Toninato développe une pratique où le saxophone baryton, la voix et l'électronique sculptent des espaces narratifs sensibles. Présente sur les scènes musicales et numériques internationales, elle crée des œuvres hybrides- performances A/V, composition in situ, musiques de film - dans lesquelles le souffle, la résonance et les architectures sonores deviennent les centres de gravité d'histoires sans paroles.

FORMATION CONTINUE

2026 Facilitatrice en danse intuitive, JUNA Académie
2025 MUTEK MARKET et FORUM
2024 FORUM MUTEK
Pensée et création digitale
2022 NUMIX LAB MONTRÉAL
Créativité numérique et communauté internationale
2021 PATHWAVES // perfectionnement en pensée et création digitale
Envision management, Centre PHI, OCAD
2020 ATELIER GRAND NORD // SODEC
Atelier de création en réalité virtuelle

NOMINATIONS

2023 Prix OPUS, catégorie Concert de l'année, musique actuelle et électroacoustique
L'ATLAS DES FILMS DE GIOTTO, concert pour ensemble d'improvisateurs et vidéo // co-production SuperMusique
2023 Prix OPUS, catégorie Création de l'année, musique actuelle et électroacoustique
LES DÉCERCLÉS, œuvre pour ensemble d'improvisateurs et vidéo
2022 Prix Numix, catégorie Expérience XR
LISTENING TO THE WALLS, œuvre VR // co-production Studio Trebuchet
2019 JUNO Award, catégorie Musique instrumentale
THE SPACE BETWEEN US, co-composé avec Jennifer Thiessen

PRODUCTION ET DIRECTION DE CRÉATION

2022- Studio TREBUCHET, productrice associée
2024 Production, réalisation et suivi des partenariats de la branche Atelier dédiée à la création d'œuvres expérientielles en VR
Suivi R&D avec l'équipe de programmation

Direction artistique, prototypage et recherche de financement pour une nouvelle œuvre
Représentation de la branche Atelier au Numix Lab et à HUB Montréal
2022

ŒUVRES EN COURS DE RÉALISATION

- 2028 HOUSE OF ETERNAL LOVE
  Compositions pour saxophone baryton, voix et électronique
- 2027 NOS ESPACES RÉSONANTS
  Œuvre cinématographique réalisée avec Frédéric Dallaire

RÉALISATIONS RÉCENTES – CRÉATION ET CO-DIRECTION ARTISTIQUE

2026 NOS ESPACES RÉSONANTS // performance audiovisuelle
Réalisée avec le cinéaste Frédéric Dallaire-Tremblay

2023 HOMEOSTASIS // Œuvre audiovisuelle, 40 minutes
Co-composition et co-direction artistique avec le compositeur artiste et visuel Pierre-Luc Lecours // création le 19 août 2023 à l'Usine C // Co-production festivals Mutek, Montréal et Inscape, Séoul (Corée) // Performance à Biennale NEMO, Mutek Tokyo, Buenos Aires et Santiago et Mois-Multi, Québec

2022 LISTENING TO THE WALLS // Œuvre en réalité virtuelle // 25 minutes
Direction créative et réalisation // Co-production Studio TREBUCHET

2021 L'ATLAS DES FILMS DE GIOTTO // concert multimédia pour 9 musiciens
Direction artistique et composition d'une œuvre au programme // Co-production de l'ensemble SuperMusique et du Vivier // création le 3 octobre 2021, Montréal

2021 INNER SEAS // Œuvre audiovisuelle, 35 minutes
Co-composition et co-direction artistique avec le compositeur artiste et visuel Pierre-Luc Lecours // création festival Mutek 2021

MUSIQUES DE FILMS

2019 LE RÊVE D'IDA, documentaire sonore de Frédéric Dallaire
Musique, saxophone et inspiration artistique // première au festival FIFA, tournée dans le circuit Québec Musiques Parallèles

2019 PRISONS SANS BARREAUX, documentaire
Musique et saxophone // réalisation Nicole Giguère et Isabelle Hayeur // première au festival FIFA

COMMANDES D'OEUVRES

2022 APRÈS L'INCENDIE // Œuvre pour quatuor de guitares électriques
Commande de Tim Brady et Instruments of Happiness //

2022 À TRAVERS LE TEMPS, ENTRE LES BRUITS // Œuvre pour 7 musiciens
Commande de l'ensemble No Hay Banda // 28 minutes // création au festival FIMAV

2022 ÉCOUTER LES ABYSSES
Commande de la Fonderie Darling et de la commissaire Ji-Yoon Han
En réponse à l'exposition de Cynthia Girard-Renard Sans Toit ni Loi // Diffusion web

2021 LES DÉCERCLÉS // Œuvre pour 9 improvisateurs et vidéo
Commande de l'Ensemble SuperMusique // vidéo Robin P. Gould // création septembre 2021

RÉSIDENCES

2024 Société des arts technologiques / spatialisation sonore fulldôme
2021 Résidence croisée Avatar / Mutek avec Pierre-Luc Lecours
2020 La Fonderie Darling, Montréal
2019 Résidence du CALQ au Centre européen pour les arts HELLERAU, Allemagne
2019 Résidence du CALQ au Goethe Institute, Salvador de Bahia, Brésil

PERFORMANCES CHOISIES RÉCENTES

2026 Ouverture du festival Mutek, Montréal, performance solo House of Love, Festival Lumo à Oulu, Finlande
2025 Ouverture la Biennale NEMO, Mutek Montréal/SAT, Exposé Noir
2024 Série Substrat de la SAT, Mutek Buenos Aires, Santiago, Festival No Convencional, Bogotá, Sonica Glasgow, Festival des musiques de création, Jonquières
2023 Mutek Tokyo, Usine C, JazzFest, Vancouver, Groundswell, Winnipeg
2022 Mutek Barcelone, Centre européen pour les arts, Dresden, GAS festival, Suède, FIMAV, Victoriaville
2021 Mutek Montréal, Wonderhorse , Yukon, Série OKLÀ! QC, Festival des musiques de création, Jonquières

DISCOGRAPHIE CHOISIE

2026 DREAM OF HEAT
Co-Composition et direction artistique // Œuvres de Jennifer Thiessen et Ida Toninato pour voix, saxophone baryton, alto et électronique // Réalisation Jason Sharp // Ambiances magnétiques

2025 HOMEOSTASIS
Co-Composition et mixage créatif // Œuvres de Pierre-Luc Lecours et Ida Toninato pour saxophone baryton et synthétiseur modulaire // Inner Seas Label

2020 WE BECOME GIANTS
Composition et production // Œuvres pour saxophone baryton, électronique et réservoir à eau // Dragon's eye Recordings [DER6031]

2018 THE SPACE BETWEEN US
Co-composition et production // Œuvres de Ida Toninato et Jennifer Thiessen, pour saxophone baryton, voix, alto et viole d'amour // Ambiances Magnétiques [AM236]

2016 STRANGENESS IS GRATITUDE
Composition et production // Œuvres pour saxophone baryton et espace réverbérant
Kohlenstoff Records [KOHL028]

JURYS DE PAIR

Conseil des Arts de Montréal, 2019-2022
Conseil des Arts du Canada, ponctuellement
Conseil des Arts et des Lettres du Québec, 2019-2020

PARCOURS ACADÉMIQUE

2013 DOCTORAT EN INTERPRÉTATION
Université de Montréal – Faculté de musique

2008 MAÎTRISE EN INTERPRÉTATION
Université de Montréal- Faculté de musique

2006 DIPLÔMES D'ÉTUDES MUSICALES
Conservatoire de musique de Strasbourg, France

2004 Diplôme Universitaire Technologique
Communication d'entreprise, option publicité
Institut Universitaire Technologique Robert Schuman
Strasbourg, France