

IDA

Portfolio

TONINATO

DE L'ÉCOUTE À L'ŒUVRE

Guidée par une écoute profonde et une attention viscérale à l’acoustique, j’aborde les espaces architecturaux comme de véritables collaborateurs. Du souffle brut aux fréquences longues, des silences chargés aux textures électroniques, je navigue autour de ce point de bascule où la respiration devient timbre et l’espace devient un instrument.

Qu’elle se déploie dans des lieux réverbérants, dans l’espace public à ciel ouvert ou dans la tension électrique de la scène, ma pratique explore le lien invisible entre le corps, l’architecture et celles et ceux qui l’habitent : une recherche dans laquelle résonance, vulnérabilité et puissance s’enlacent dans une écoute élargie du monde.
Mon travail porte en lui une quête profonde du sens du monde, et une réécriture perpétuelle de ce qui nous unit toutes et tous : le souffle et la vibration résonante.

▸ Lire les récits de création sur idatoninato.com



Crédit photo : Félix Bonnevie

PERFORMANCES IN SITU



Crédit photo : Hugo Saint-Laurent

Chaque espace porte sa propre musique et mon travail consiste à la révéler. De la réverbération nocturne d'un chantier de construction (album *Strangeness is Gratitude*) aux 40 secondes d'écho d'une citerne métallique dans le désert du Colorado (*We Become Giants*), en passant par l'écoute patiente de la rue et des friches urbaines (Sounding the city à la Fonderie Darling ; *Sounding the Fabric* à Salvador de Bahia), ma pratique in situ se réinvente au contact de chaque territoire et de ses habitants.

En recherche : Feedback spatial

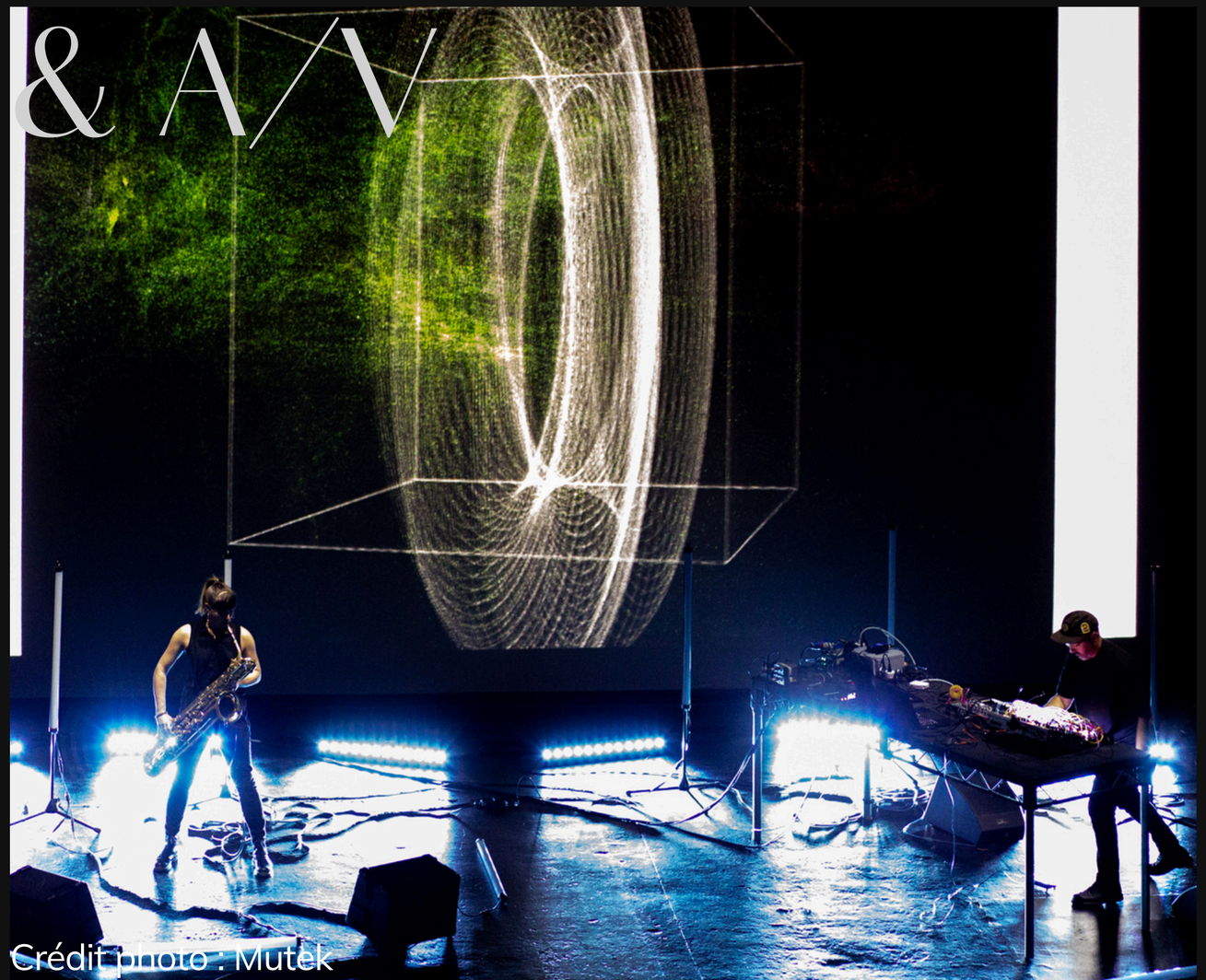
(Résidence CALQ à la Cité internationale des arts, Paris, *2027)*

Dans le prolongement de ce dialogue avec les lieux, j'explore aujourd'hui la rétroaction acoustique comme révélateur d'espace. D'abord apprivoisé à l'échelle intime de contenants sonorisés dont je sculpte le gain en temps réel, ce travail se déploiera à l'échelle du bâtiment : des microphones déployés dans la pièce captent et amplifient les fréquences de résonance propres au lieu, faisant de l'architecture elle-même un instrument autonome qui dialogue avec mon souffle et ma voix.



Crédit photo : Elysha Poirier

LIVE ELECTRONIC & A/V



Crédit photo : Mutek

Homeostasis - en tournée

Live A/V performance créée avec le musicien et artiste visuel Pierre-Luc Lecours, Homeostasis est un écosystème vibrant dans lequel son, visuels et éclairages se réajustent sans cesse, dans une danse inspirée de la suite de Fibonacci. Notre processus créatif est marqué par une dynamique de musique de chambre et une profonde recherche timbrale. Depuis sa création en 2023, Homeostasis a été présenté en Asie, en Amérique du Sud, en Europe et en Amérique du Nord.
Notre duo travaille actuellement sur un nouveau spectacle intitulé *Résistance*.

Date marquante récente :
Ouverture de la Biennale Némo, Paris, 2025

Lions on the Run - en tournée

Habité par les tendres rugissements d'un saxophone baryton, l'intimité d'une voix douce et la résonance insistante de rythmes électroniques, *Lions on the Run* est une ode libre et fluide au dancefloor.
Ancrée dans le corps, le souffle et une énergie brute, cette performance façonne un magma sonore en constante évolution, où tension, densité et suspension tendent vers l'envoûtement.

Date marquante récente :
Ouverture du festival Mutek, Montréal, 2026

CINÉMA SONORE



Crédit photo : Antoine Amnotte-Dupuis

Nos espaces résonants

4 parcours d'écoute
D'après une performance de Frédéric Dallaire et Ida Toninato
Réalisation : 2026
Dans le film Nos espaces résonants, Dallaire et Toninato reviennent sur les traces des lieux qui les ont marqués, afin de les traverser encore une fois et d'en explorer le lien qui les y unit.

Le rêve d'Ida

Réalisation : 2019
Documentaire sonore réalisé par Frédéric Dallaire,
Le rêve d'Ida est une conversation intime avec un groupe de preneurs de son, dans des espaces réverbérants :
"*Fermer les yeux pour mieux entendre et se plonger dans la nuit intérieure, car dans l'espace de la nuit intérieure, c'est avec le son qu'il fait jour.*
Construit et monté à l'image des lieux concaves et convexes qui s'emboîtent, s'ouvrent, se referment, s'entremêlent, puis s'élargissent, Le rêve d'Ida est un rêve éveillé qui nous rappelle qu'au-delà de l'imaginaire, nous sommes vibration."
Mathew Wolkow

ŒUVRES RÉCENTES ET DISCOGRAPHIE CHOISIE



Dream of Heat

Ambiances Magnétiques, 2025

6 oeuvres pour saxophone baryton, alto, voix et électronique - co-composées avec Jennifer Thiessen, arrangements par Jason Sharp

Homeostasis

Auto-production, 2025

7 oeuvres pour saxophone baryton et synthétiseur modulaire

Co-composées avec Pierre-Luc Lecours

À travers le temps, entre les bruits

Commande des productions No Hay Banda
Pour 7 instruments, 2022

Après l'incendie, 2022

Commande de Instruments of Happiness
Pour quatuor de guitares électriques

L'Atlas des films de Giotto, 2022

Spectacle A/V pour ensemble d'improvisateurs inspiré de l'oeuvre de Rober Racine

Les Decerclés, 2022

Oeuvre pour ensemble d'improvisateurs et vidéo

ATELIERS ET MÉDIATION CULTURELLE



Crédit photo : Ash/KG, SAT

Promenades sonores

Partir à la rencontre des lieux, des fréquences qui les habitent, écouter le rythme de nos pas se mêler à l'espace sonore urbain, respirer, ralentir... La promenade sonore est pour moi un rituel, une hypnose, une méditation que j'aime partager en amont de concerts ou pendant un processus créatif.

Création immersive

Atelier proposé avec l'artiste Pierre-Luc Lecours abordant les aspects techniques, créatifs et collaboratifs de la création immersive.

Conscience somatique et créativité

Ateliers modulaires inspirés des archétypes mythologiques et de leur résonance contemporaine.
Conscience somatique et créativité propose d'explorer le souffle, le mouvement doux, la voix et la prise de parole afin de connecter en profondeur avec nous-mêmes.

IDA TONINATO

Avec son saxophone baryton et une attention viscérale à l'acoustique, Ida Toninato sculpte des paysages sonores où l'espace devient instrument.
Compositrice et exploratrice sonore, elle compose dans des architectures réverbérantes (citernes, réservoirs, bâtiments presque abandonnés) pour y faire vibrer le souffle brut, les fréquences longues et les silences chargés. Son album *We Become Giants*, enregistré dans une citerne à eau aux quarante secondes de réverbération, est un manifeste de cette approche radicale.
Toninato navigue entre musiques contemporaines, ambient et pratiques immersives, comme le projet VR Listening to the Walls, nommé aux Prix NUMIX.
Nommée aux prix GAMIQ, Jury Electronic und Experimental, Preis der Deutschen Schallplattenkritik, JUNO et Opus pour ses collaborations avec Jennifer Thiessen ainsi que le cycle L'Atlas des films de Giotto, Ida Toninato déploie une œuvre dans laquelle résonance, vulnérabilité et puissance s'enlacent dans un profond désir d'interpellation du sensible.

www.idatoninato.com / idatoninato@gmail.com
Voir : @idatoninato sur instagram
Lire : @idatoninato sur substack



Crédit photo : Félix Bonnevie